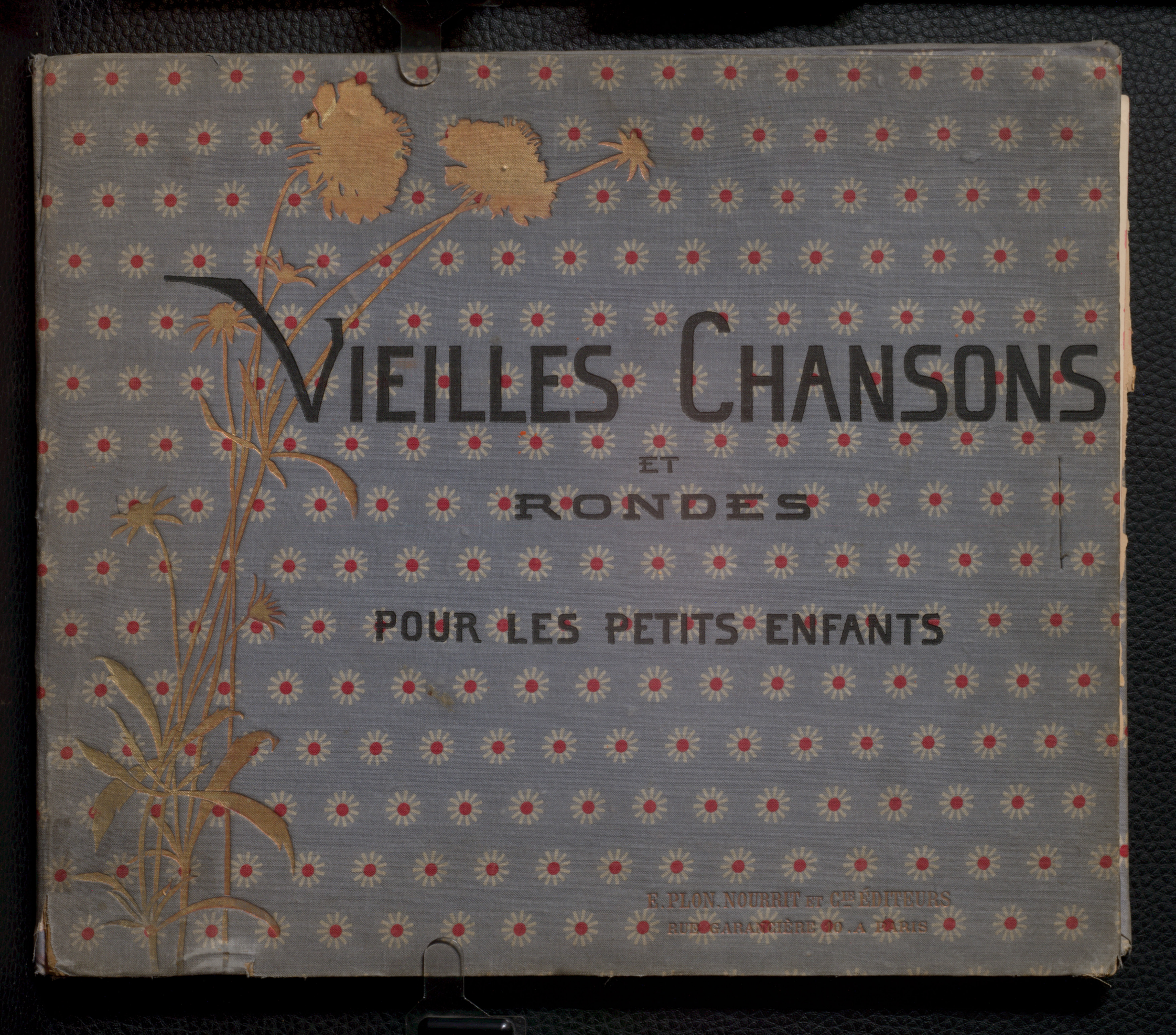




VIEILLES CHANSONS

ET

RONDES

POUR LES PETITS ENFANTS

E. PLON, NOURRIT ET C^E ÉDITEURS

RUE GARANNIÈRE 30, A PARIS

McGill University Libraries

~~784.624~~ W63 Dewey

Vieilles chansons pour les petits enfant



3 000 863 622 7

10¹
Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Année
de Cousine John & Cousine Corinne

Lorraine
Morgan

McGill University Libraries

784.624 W63 Dewey

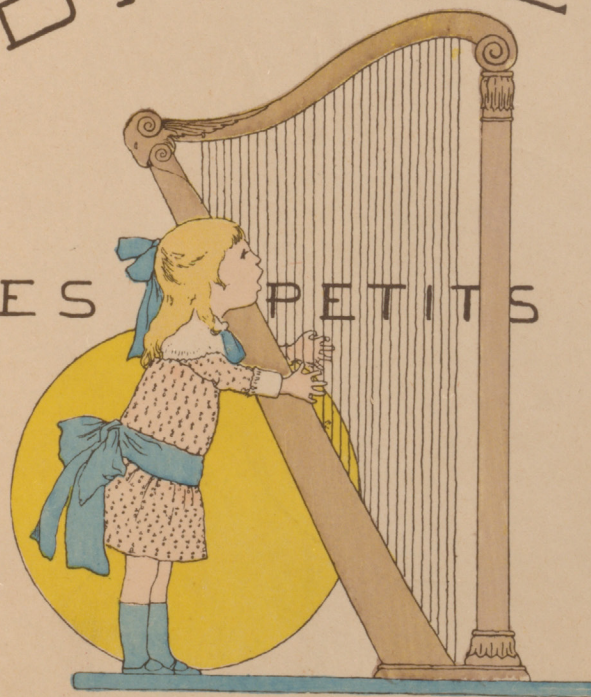
Vieilles chansons pour les petits enfant



107

VIEILLES CHANSONS ET DANSES

POUR LES PETITS ENFANTS







VIEILLES CHANSONS

POUR LES PETITS ENFANTS

avec accompagnements de Ch. M. Widor

ILLUSTRATIONS PAR M.B. DE MONVEL





TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
FAUX TITRE	1
CUL-DE-LAMPE	2
TITRE	3
TABLE DES MATIÈRES	4 et 5
AU CLAIR DE LA LUNE	6
J'AI DU BON TABAC	7
LA POLICHINELLE	8 et 9
LA MIST' EN LAIRE	10 et 11
RAGOTIN	12
LA BOULANGÈRE	13
LE PONT D'AVIGNON	14 et 15
LA QUEUE LEU LEU	16
LE FURET	17
FRÈRE JACQUES	18 et 19
RAMÈNE TES MOUTONS	20
LA TOUR, PRENDS GARDE	21, 22, 23
LA CASQUETTE DU PÈRE BUGAUD	24
NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS	25, 26, 27
GIROFLÉ, GIROFLA	28 et 29
PAPA, LES P'TITS BATEAUX	30
LA MONACO	31
LE CHEVALIER DU GUET	32 et 33
AH! MON BEAU CHATEAU	34 et 35
COUCOU	36 et 37
FAIS DODO, COLAS	38
AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN	39
LA BONNE AVENTURE	40 et 41
LE PETIT CHASSEUR	42 et 43
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX	44
LA MÈRE MICHEL	45
POLKA	46
GALOP	47
CUL-DE-LAMPE	48

AU CLAIR DE LA LUNE.



Moderato.

CHANT.

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO.

Prête-moi ta plu - me Pour écrire un mot. Ma chandelle est mor - te,

Je n'ai plus de feu; Ouvre-moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune,
Pierrot répondit :
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.

Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine,
On bat le briquet.

J'AI DU BON TABAC.



CHANT. *Vivace.*

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

PIANO.

pas. J'en ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton fi - chu

nez! J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.

LA POLICHINELLE.



All^{to} moderato.

CHANT.

Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel, Mam' - sel - le. Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel que

PIANO.

FIN.

v'là. Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re, Mais il es - pè - re Vous chanter son cou - plet. **D.C.**



LA POLICHINELLE.

Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

Toujours joyeux,
Il aime fort la danse;
Il se balance!
D'un petit air gracieux.

Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

A vous fair' rire,
Mes enfants, il aspire;
Jeunes et vieux,
Ceux qui rient sont heureux.



LA MIST' EN LAIRE.



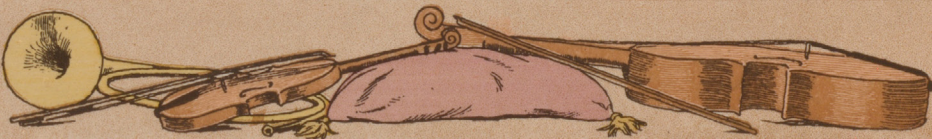
Allegretto.

CHANT. Bon-hom-me, bon-hom-me, que savez-vous fai-re?

PIANO.

Savez-vous jou-er De la mist-en l'ai-re? L'ai-re l'ai-re l'ai-re

De la mist-en l'ai-re? Ah! ah! ah! que savez-vous fai-re?



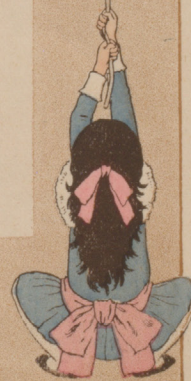
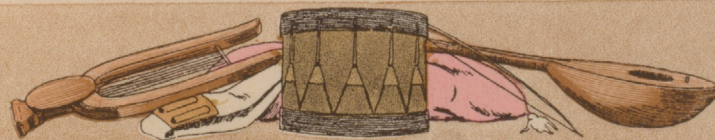
LA MIST' EN LAIRE.



On danse en rond pendant les huit premières mesures; en chantant *laire, laire, laire*, on agite les mains en l'air; en disant *ah! ah! ah!* on tourne sur soi-même en battant trois fois des mains; puis on reprend la ronde. Les couplets suivants consistent à remplacer le mot *laire* par un nom d'instrument de musique de deux syllabes, comme flûte, basse, lyre, viole, etc., dont on imite la manière d'en jouer; puis on reprend *laire, laire, laire, ah! ah! ah!* etc., et à chaque couplet nouveau, un nouveau nom d'instrument s'ajoute à ceux déjà énumérés dans les couplets précédents; on termine toujours par *laire, laire, laire*, etc.

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?
 Savez-vous jouer de la mist' en flûte?
 Flûte, flûte, flûte,
 De la mist' en flûte,
 Laire, laire, laire,
 De la mist' en laire,
 Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire
 Savez-vous jouer de la mist' en basse?
 Basse, basse, basse,
 De la mist' en basse,
 Flûte, flûte, flûte,
 De la mist' en flûte,
 Laire, laire, laire,
 De la mist' en laire,
 Ah! ah! ah! que savez-vous faire?



RAGOTIN.



Moderato.

CHANT.

Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran -

PIANO.

- le Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le

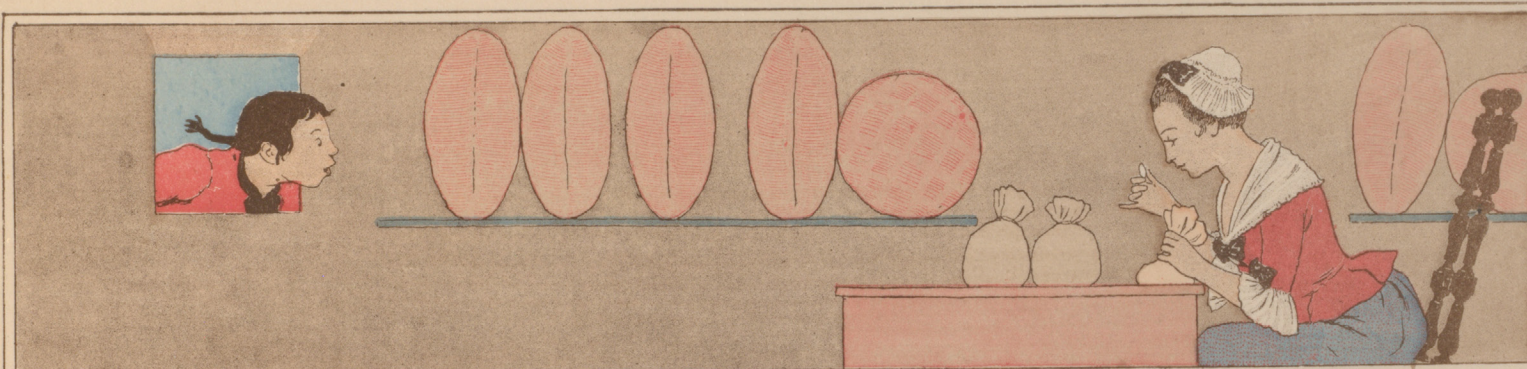
Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.



B.M.



LA BOULANGÈRE.



Allegretto.

CHANT.

La boulan - gè - re a dès é - cus qui ne lui cou - tent guè -

PIANO.

1^a 2^a

- re La bou - lan - re El - le en a, je les ai vus; J'ai

vu la bou - langère aux é - cus, J'ai vu la bou - lan - gè - re.

Pendant la première reprise, on danse en rond; — à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise; — on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.

LE PONT D'AVIGNON.



Allegro.

CHANT. *Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y*

PIANO. *dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond.*

Les beaux mes - sieurs font comm' ça, Et puis - en - cor comm' ça.

FIN.

D. C.

En chantant : *Les beaux messieurs font comme ça*, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.

LE PONT D'AVIGNON.

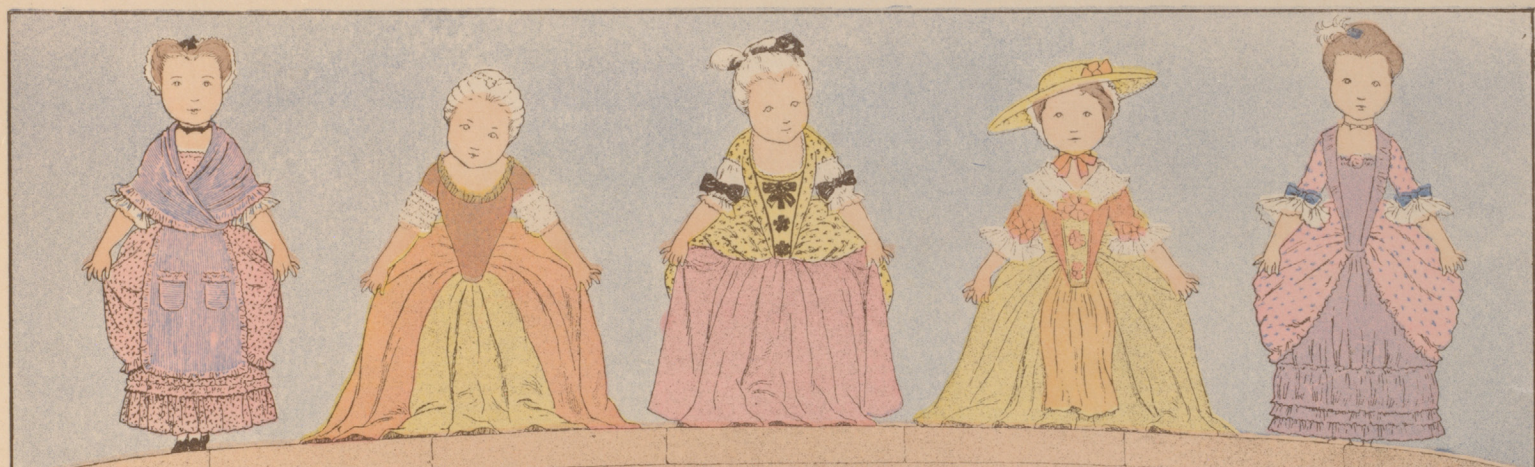


Illustration of five women in traditional Provençal costumes standing on a bridge. From left to right: a woman in a purple dress with a white apron, a woman in an orange dress with a white apron, a woman in a pink dress with a white apron, a woman in a yellow dress with a white apron and a yellow hat, and a woman in a pink dress with a white apron and a blue bow.

Allegro.

CHANT. Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO. dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. **FIN.**

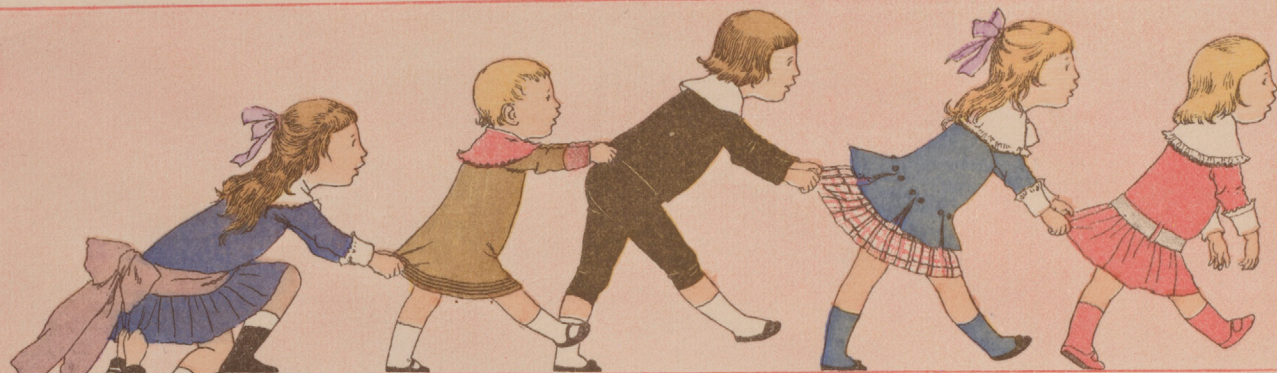
Les bell's da - mes font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça. **D.C.**

De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.



Illustration of fish swimming in the water below the bridge.

LA QUEUE LEU LEU.

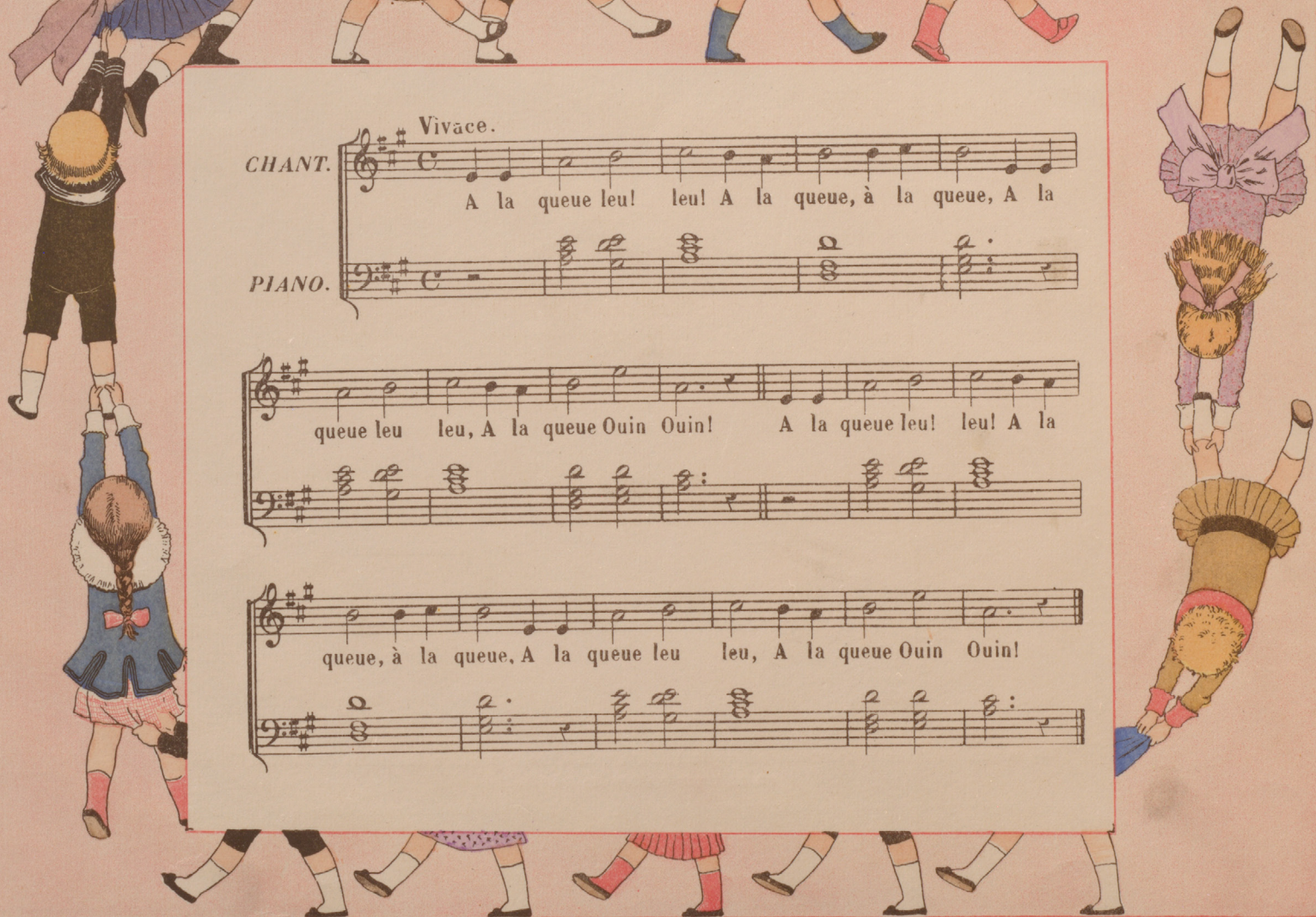


CHANT. *Vivace.*
A la queue leu! leu! A la queue, à la queue, A la

PIANO.

queue leu leu, A la queue Ouin Ouin! A la queue leu! leu! A la

queue, à la queue, A la queue leu leu, A la queue Ouin Ouin!



LE FURET DU BOIS JOLI.



Allegro.

CHANT. Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, m'es dam's; Il court, il

PIANO.

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a passe par i - ci; Le fu - ret du bois m'es

- dam's, Il a pas - se par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu -

- ret, Le fu - ret du bois m'es dam's; il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.



FRÈRE JACQUES.



Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez -

Frè - re

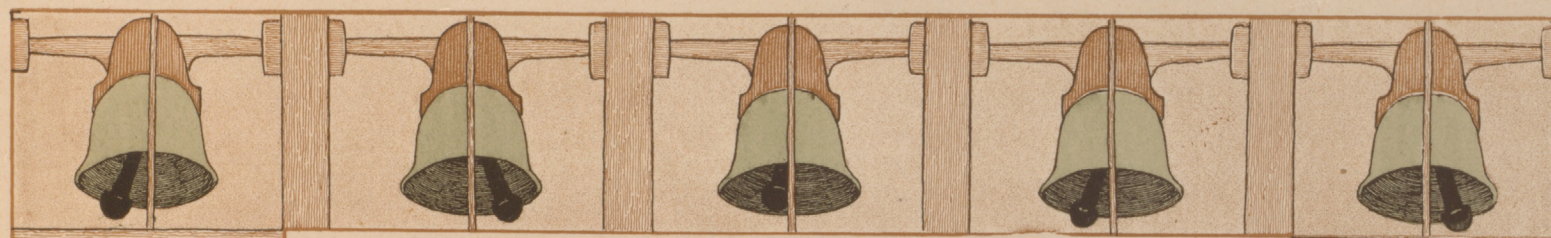
PIANO.

- vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma -

Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez - vous? Dor - mez -

Frè - re Jac - ques, Frè - re

FRÈRE JACQUES.



- ti - pes, Din, din, don! Din, din, don! Frè - re
- vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din,
Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma -
Jacques, Frè - re Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
don! Din, din, don! Frè - re Jacques, Dor - mez - vous?
- ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din, don! Din, din, don!

RAMÈNE TES MOUTONS.

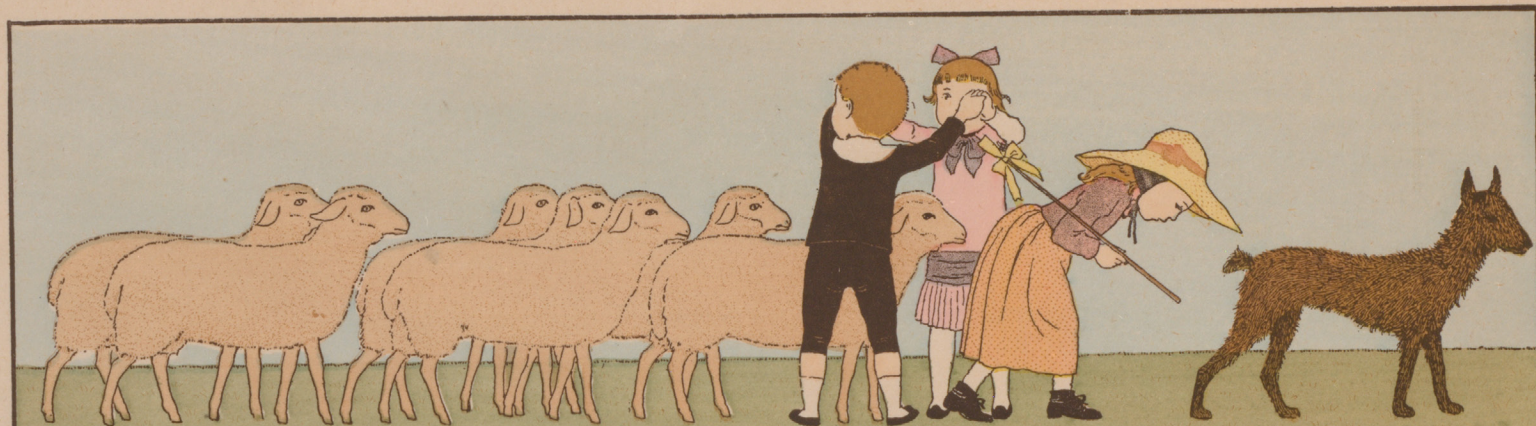


Illustration showing a shepherdess in a yellow hat and orange dress herding a flock of sheep. A brown dog stands to the right. Two children, a boy in a black suit and a girl in a pink dress, are standing near the sheep. The scene is set in a green field under a light blue sky.

CHANT, Allegretto.

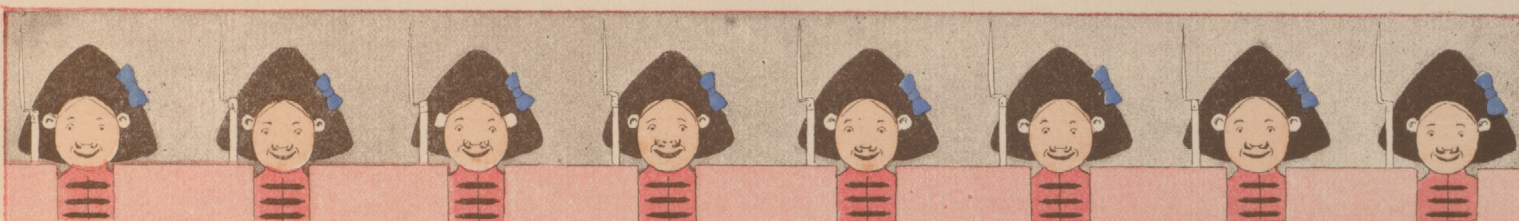
La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter. Nous lui f'rons passer bar -

PIANO.

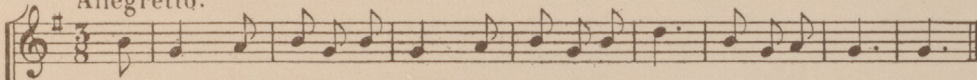
- riè.re. Ramèn' tes moutons ber - gè.re; Ramèn', ramèn', ramèn', donc tes mou - tons A la mai - son.

On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.

LA TOUR, PRENDS GARDE.



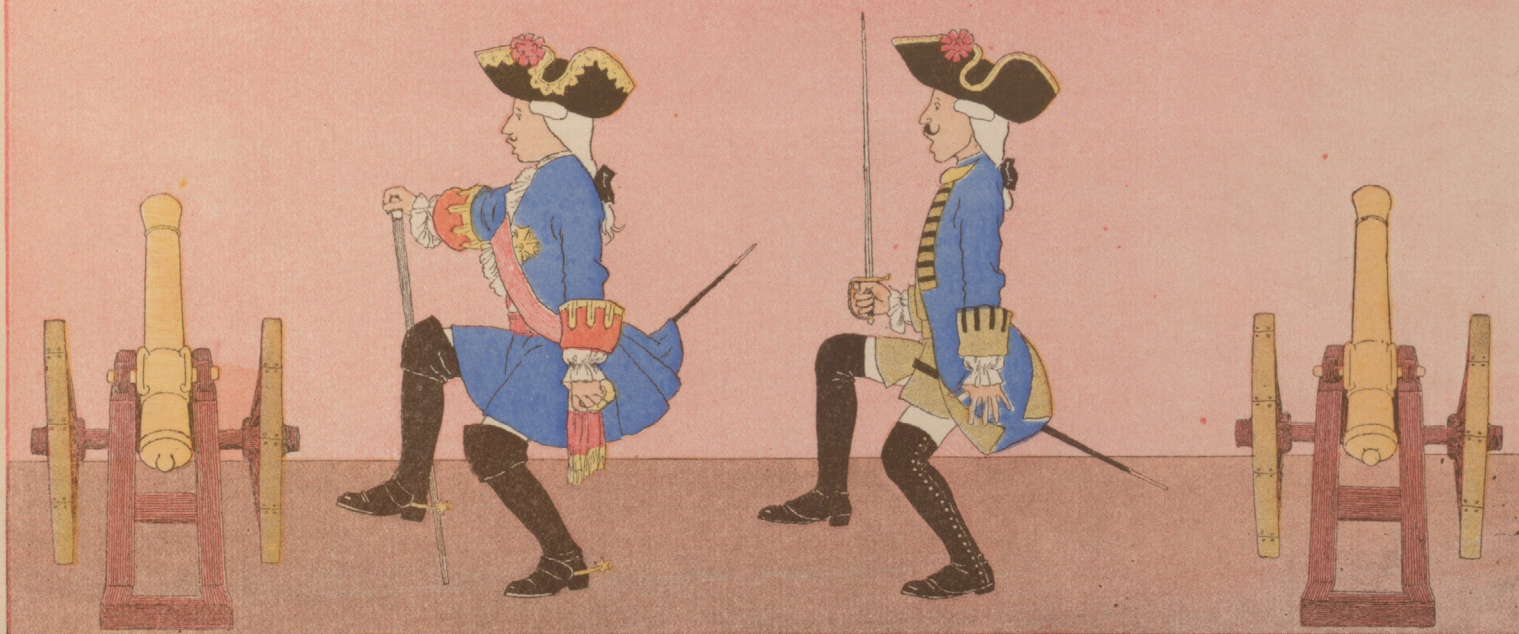
Allegretto. *LE CAPITAINE ET LE COLONEL.*

CHANT. 

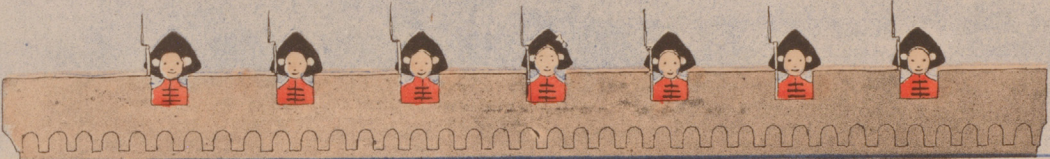
La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laissera - bat - tre

PIANO. 

Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent.



LA TOUR, PRENDS GARDE.



Allegretto. LA TOUR.

2^{me} COUPLET

Nous n'a_vons gar_de nous n'a_vons gar_de de nous lais_ser a_bat_tre

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

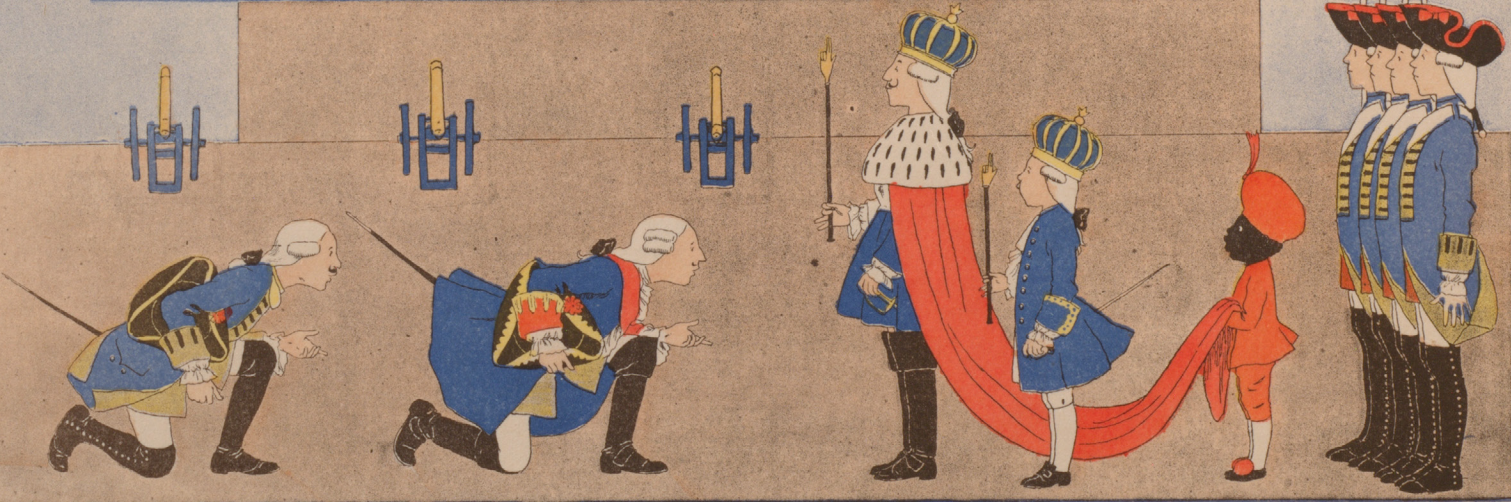
5^{me} COUPLET

J'i_rai me plaindre j'i_rai me plaindre au Du_que de Bour_bon

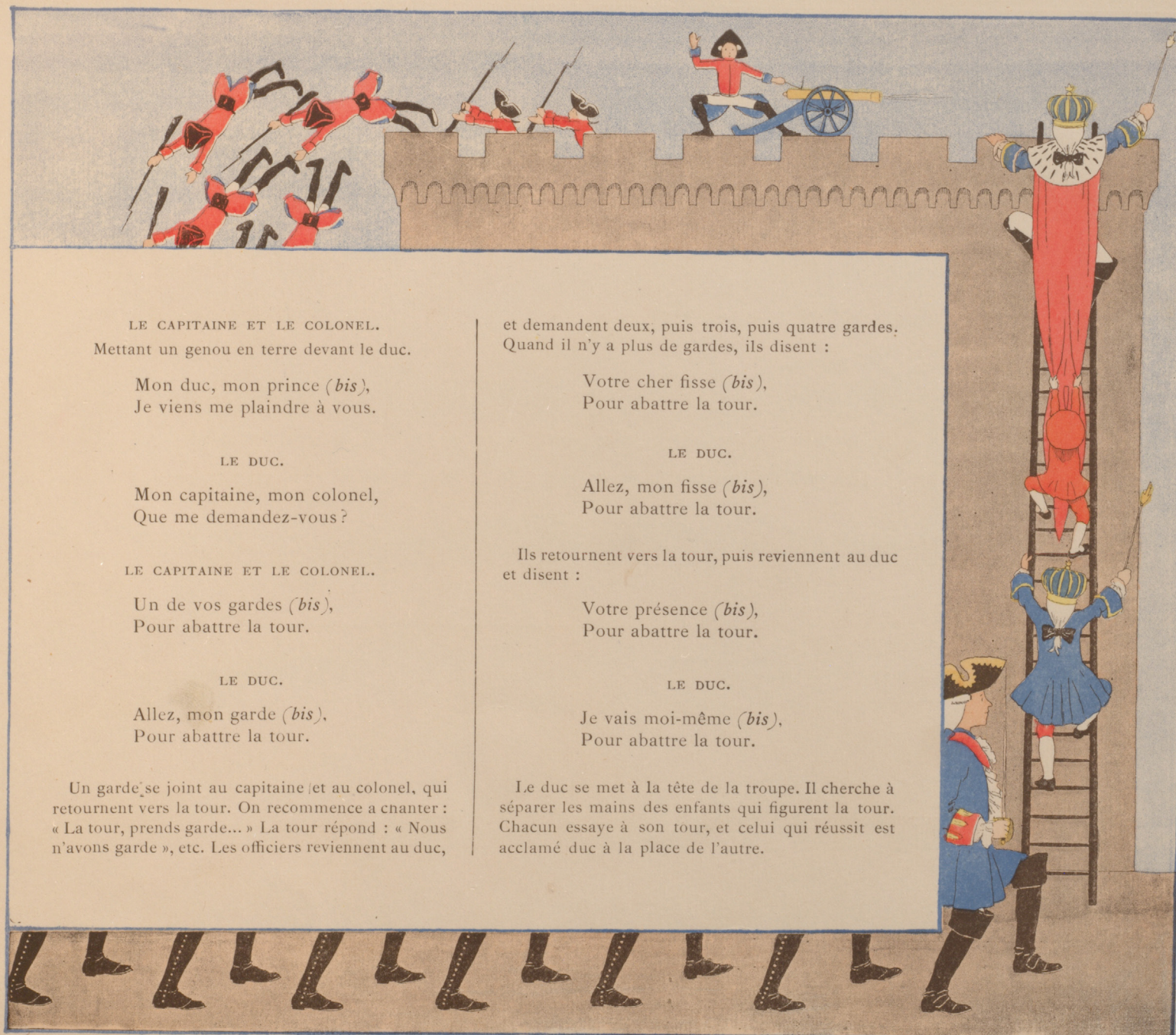
LA TOUR.

4^{me} COUPLET

Va_t'en te plaindre Va_t'en te plaindre au Du_que de Bour_bon



LA TOUR, PRENDS GARDE.



LE CAPITAINE ET LE COLONEL.
Mettant un genou en terre devant le duc.

Mon duc, mon prince (*bis*),
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

Mon capitaine, mon colonel,
Que me demandez-vous ?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Un de vos gardes (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Un garde se joint au capitaine et au colonel, qui retournent vers la tour. On recommence à chanter : « La tour, prends garde... » La tour répond : « Nous n'avons garde », etc. Les officiers reviennent au duc,

et demandent deux, puis trois, puis quatre gardes. Quand il n'y a plus de gardes, ils disent :

Votre cher fesse (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon fesse (*bis*),
Pour abattre la tour.

Ils retournent vers la tour, puis reviennent au duc et disent :

Votre présence (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Je vais moi-même (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le duc se met à la tête de la troupe. Il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour. Chacun essaye à son tour, et celui qui réussit est acclamé duc à la place de l'autre.

AS-TU VU LA CASQUETTE?



All^o vivace.

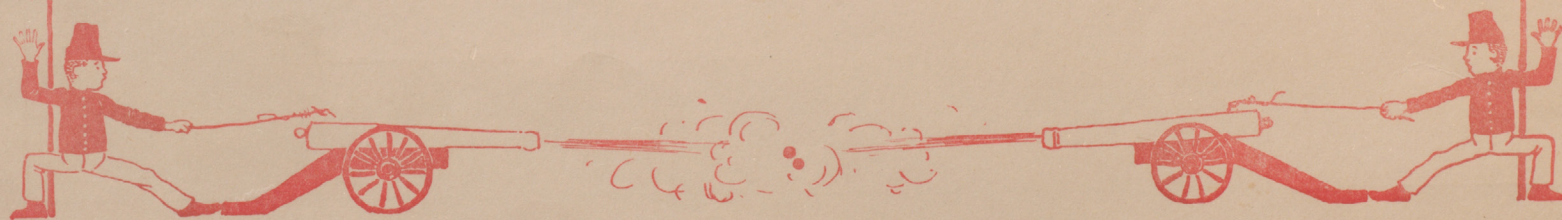
CHANT.

As-tu vu la cas-quet-te, la cas-quet - te, As-tu vu la cas-quet au pèr Bu-
 El-le est fait la cas-quet-te la cas-quet - te ELle est fait a-vec du poil de cha-

PIANO.

1^a 2^a

- geaud?
 - meau



NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.



Allegretto.

CHANT.

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle

PIANO.

que voi - là, La lairons nous dan - ser? Entrez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez.

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.



Allegretto.

CHANT.

PIANO.

La bel-le que voi - là, La lai-rons nous dan - ser: Mais les lau -

- riers du bois, Les lai-rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous vou-drez.



NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.



Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Entrez dans la danse, etc.

Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, etc.

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, etc.

Le chant du rossignol la viendra réveiller
Et aussi la fauvette, avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, etc.

Et aussi la fauvette, avec son doux gosier,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, etc.

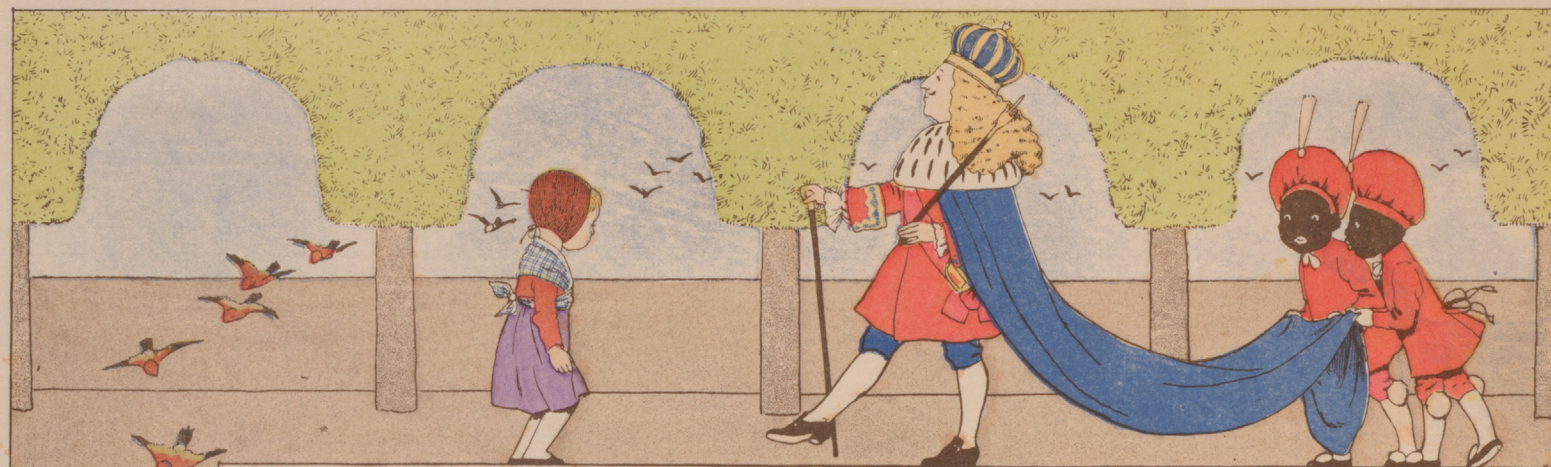
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, etc.

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter !
Entrez dans la danse, etc.

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, etc.

A chaque couplet, on fait entrer dans la ronde un enfant. Au couplet suivant, un autre enfant vient le remplacer,
et ainsi jusqu'à ce que tous les enfants soient entrés dans la ronde l'un après l'autre.

GIROFLE, GIROFLA.



Allegro.
SOLO.

CHANT.

Que t'as de bel_les fil_les Gi_ro - flé, Gi_ro - flal Que tas de bel les

PIANO.

CHŒUR.

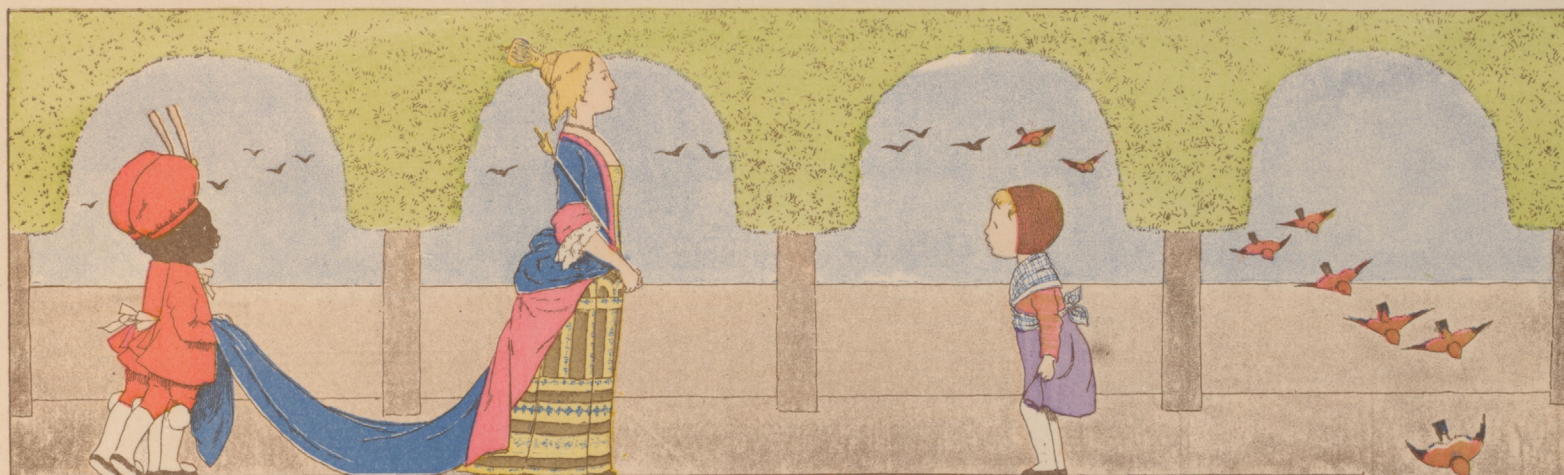
fil_les, L'amour m'y comp - tra Que m'y comp - tra Ell's sont bell's et gen - til_les, Gi_ro -

flé, Gi_ro - flal Ell's sont bell's et gen - til_les. L'amour m'y comp - tra Ell's m'y comp - tra

FIN.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo; — les autres enfants lui répondent en chœur. —
Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.

GIROFLÉ, GIROFLA.



SOLO.

Donne-moi-z'en donc une,
Giroflé, girofla :
Donne-moi-z'en donc une,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Pas seul'ment la queue d'une,
Giroflé, girofla :
Pas seul'ment la queue d'une,
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'irai au bois seulette,
Giroflé, girofla :
J'irai au bois seulette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi faire au bois seulette ?
Giroflé, girofla,
Quoi faire au bois seulette ?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Cueillir la violette,
Giroflé, girofla :
Cueillir la violette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi fair' de la violette ?
Giroflé, girofla :
Quoi fair' de la violette ?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Pour mettre à ma coll'rette,
Giroflé, girofla :
Pour mettre à ma coll'rette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le roi t'y rencontre ?
Giroflé, girofla :
Si le roi t'y rencontre ?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si la rein' t'y rencontre ?
Giroflé, girofla :
Si la rein' t'y rencontre ?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le diabl' t'y rencontre ?
Giroflé, girofla :
Si le diabl' t'y rencontre ?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Je lui ferai les cornes,
Giroflé, girofla :

Je lui terai les cornes,
L'amour m'y compt'ra.

PAPA, LES P'TITS BATEAUX.



Allegro.

CHANT. Pa - pa, les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jam - bes? Mais

PIANO.

FIN.
oui, pe - tit bê - ta, s'ils n'en avaient pas, ils n'march'raient pas!

Pa -

D.C.

LA MONACO.



CHANT.

A la mo-na - co L'on chas-se, l'on dé - chas - se; A la mo-na -

PIANO.

- co, L'on chasse comme il faut. Les demoi-sell's qui ne sav' pas dan-ser, On leur fait faire la chaîne an-

- glai-se. Les de-moi - sell's qui ne sav' pas dan - ser, On leur fait fai-re la chaîne anglais'.

Pendant la première reprise, on danse en rond, et pendant la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise, comme dans la *Boulangère*.

LE CHEVALIER DU GUET.



Allegretto.

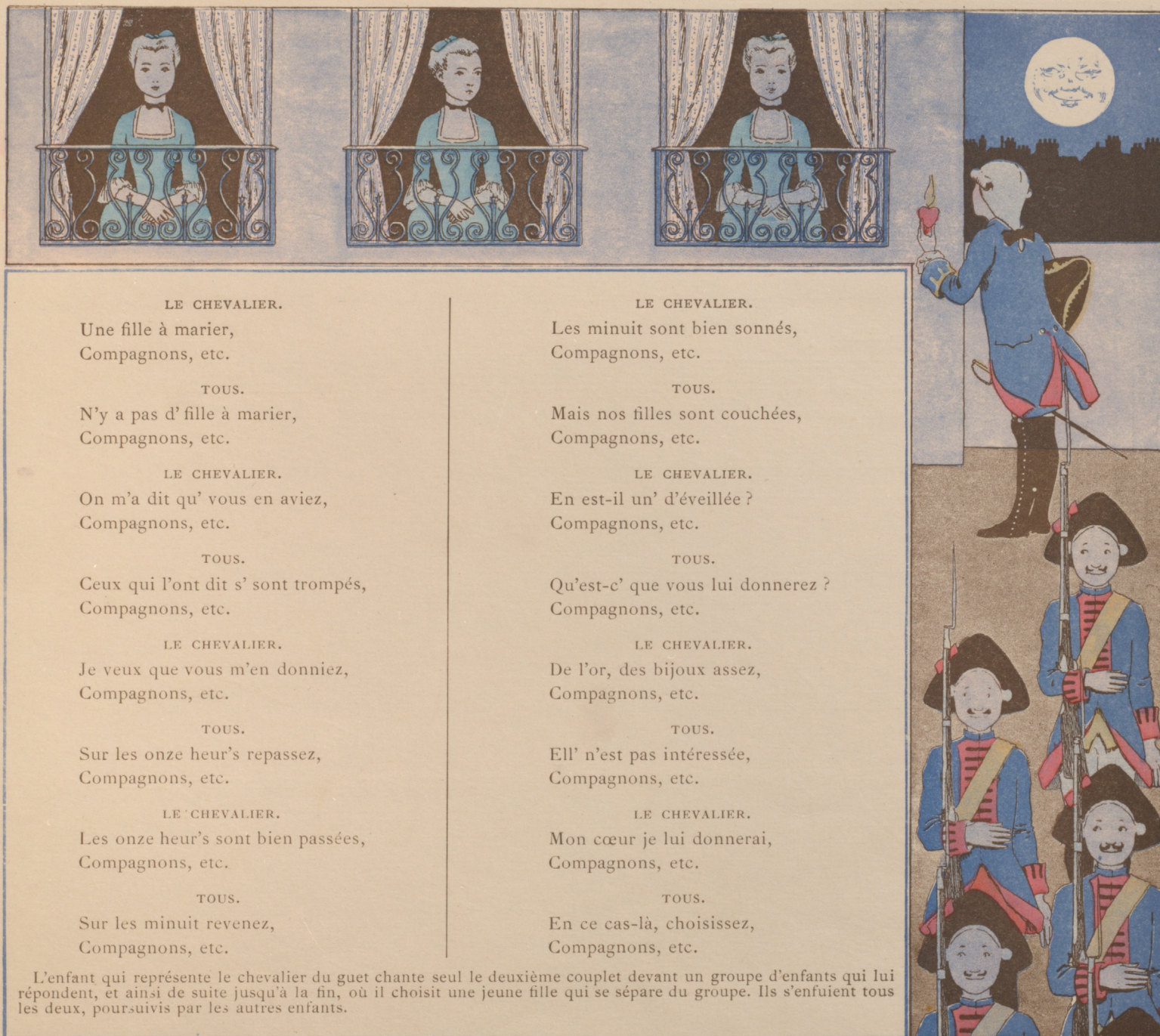
CHANT. Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO.

- lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai, gai, des - sus le quai?

LE CHEVALIER. C'est le chevalier du guet, Compagnons de la Marjolaine. C'est le chevalier du guet, Gai! gai! dessus le quai.	TOUS. Que demand' le chevalier, Compagnons de la Marjolaine, Que demand' le chevalier, Gai! gai! dessus le quai?
---	---

LE CHEVALIER DU GUET.



LE CHEVALIER.

Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.

N'y a pas d' fille à marier,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les onze heur's repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les onze heur's sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

En est-il un' d'éveillée ?
Compagnons, etc.

TOUS.

Qu'est-c' que vous lui donnerez ?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

De l'or, des bijoux assez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

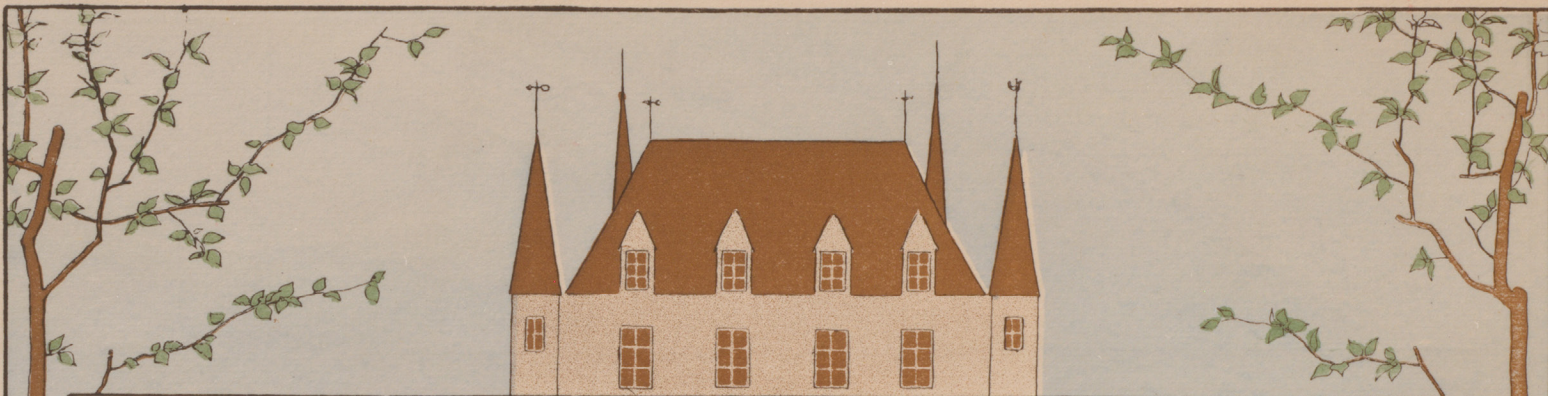
Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.

En ce cas-là, choisissez,
Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du guet chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfuient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.

AH! MON BEAU CHATEAU.



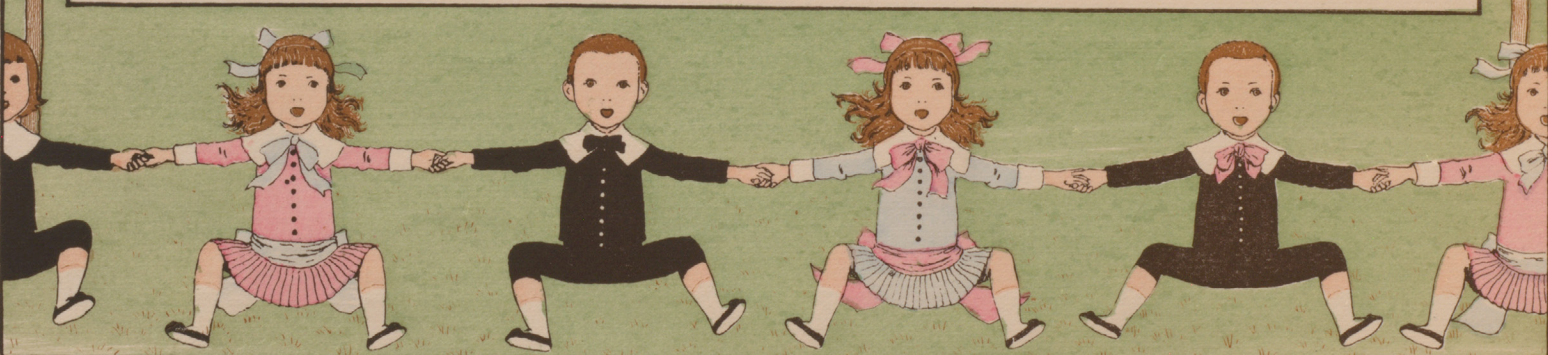
Allegretto.

CHANT.

Ah! mon beau châ-teau, Ma tant', ti-re, li-re, li-re, Ah! mon beau châ-teau, Ma tant', ti-re, li-re.

PIANO.

lo Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti-re, li-re, li-re; Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti-re, li-re, lo.



AH! MON BEAU CHATEAU.



COUCOU.



The illustration depicts a serene forest setting. In the upper portion, several trees with sparse foliage are visible. A small bird is perched on a branch on the right. The sky is a pale blue, with a large, bright yellow sun or moon on the right side and several small birds in flight. In the foreground, a person wearing a blue tunic and a white pointed hat is running across a grassy field towards the right. The background shows a dense line of trees and a small body of water in the distance.

CHANT

, En pas - sant dans un p'tit bois Où le cou - cou chan - tait, Où le cou - cou chan -

PIANO.

- tait, Dans son jo - li chant il di - sait: Coucou, cou - cou, coucou, cou - cou! Et moi je cro - yais qu'il di -

- sait: Cass' lui le cou, Cass' lui le cou! Et moi de m'en - coure, coure, cour', Et moi de m'en - cou - rir

COUCOU.



1

En passant dans un petit bois
Où le coucou chantait,
Où le coucou chantait,
Dans son joli chant il disait :
« Coucou, coucou, coucou, coucou »,
Et moi je croyais qu'il disait :
« Cass'-lui le cou, cass'-lui le cou »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

2

En passant auprès d'un étang
Où les canards chantaient,
Où les canards chantaient,
Dans leur joli chant ils disaient :
« Cancan, cancan, cancan, cancan »,
Et moi qui croyais qu'ils disaient :
« Jett'-le dedans, jett'-le dedans »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

3

En passant d'avant une maison
Où la bonn' femm' chantait,
Où la bonn' femm' chantait,
Dans son joli chant ell' disait :
« Dodo, dodo, dodo, dodo »,
Et moi qui croyais qu'ell' disait :
« Cass'-lui les os, cass'-lui les os »,
Et moi de m'en coure, coure cour',
Et moi de m'en courir!

FAIS DODO, COLAS.



Allegretto.

CHANT. *Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re; Fais do - do, t'auras du lo -*

PIANO. *- lo; Maman est en haut Qui fait du gâ - teau, Pa-pa est en - bas Qui fait du cho-ro-*

- lat: Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re, Fais do - do, t'auras du lo - lo.

AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.

Allegro.

CHANT.

Ah! vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment!

PIANO.

Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne;

Moi je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.

Marquis
Jouancy
Boissier
Jouancy
Rings

LA BONNE AVENTURE.



The illustration at the top shows two young girls in blue dresses with white collars and dark bows. The girl on the left is sitting and sweeping with a broom. The girl on the right is sitting and playing a flute. Between them are four jars labeled 'CERISES', 'FRAISES', 'FRAMBOISES', and 'PRUNES'. To the left of the girls is a tree with green leaves and orange fruit. Below the tree is a green fence. In the foreground, a brown cat is standing on its hind legs, looking up at the fence. Two small birds are perched on the fence.

Allegretto

CHANT. Je suis un pe_tit pou_pon de bel_le fi_gu_re, Qui ai_

PIANO.

_me bien les bom_bons et les con_fi_tu_res. Si vous voulez m'en don_ner, Je sau_

_rai bien les man_ger. La bon_ne a_ven_ture, oh gai! La bon_ne a_ven_tu_re!

LA BONNE AVENTURE.



1

Je suis un gentil poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder,
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure

3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère.
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!



LE PETIT CHASSEUR.



The illustration depicts a young boy in a red tunic and a dark cap, holding a long rifle, standing in a field of red flowers. A brown dog is running to the right. The background features a large yellow sun, two brown butterflies, and a tree. The musical notation is overlaid on the scene, with the lyrics in French.

CHANT.

Il é - tait un pe - tit homm', A che - val sur un bâ - ton; Il s'en al - lait à la

PIANO.

chass', A la chass' aux z'hanne - tons, Et ti ton tain' et ti ton tain', et ti ton tain' Et ti ton ton!

LE PETIT CHASSEUR.



Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;
Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons;
Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous merci', mesdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX ?



Allegro.

CHANT. Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de, à la

PIANO.

mo - de Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de de chez nous?

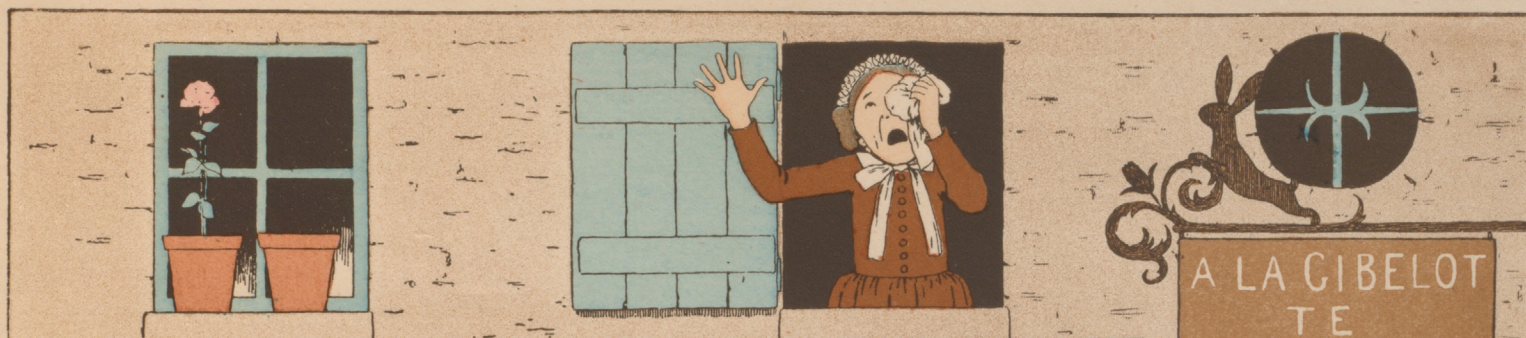
On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode,
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

On les plante avec la main,
A la mode, à la mode,
On les plante avec la main,
A la mode de chez nous.

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.



LA MÈRE MICHEL.



Allegretto.

CHANT.

C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat,

PIANO.

Quicri' par la f'nêtre à qui le lui ren - dra Et l'compèr' Lus - tu - cru qui

lui a ré - pon - du: Al - lez, la mèr' Mi - chel, vot' chat n'est pas per - du.

C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
Mon chat n'est pas perdu ! vous l'avez donc trouvé ?
Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu :
Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

Et la mèr' Michel lui dit : C'est décidé,
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser.
Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.

A LA GIBELOT
TE
LUSTUCRU
TRAITEUR



GALOP.

Vivace.

GALOPADES

f

FIN.

D.C.

POLKA.

POLKA

The musical score is for a piece titled "POLKA" in 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *p* (piano). The third and fourth systems do not have dynamic markings. The score is written for piano, with treble and bass staves for each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

ALBUMS POUR LA JEUNESSE — COLLECTION PLON

M. B. DE MONVEL

JEANNE D'ARC

VIEILLES CHANSONS ET RONDES

POUR LES PETITS ENFANTS

Notées, avec des accompagnements faciles,

Par Ch.-M. WIDOR

LA CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNÊTE

EXPLIQUÉE PAR L'ONCLE EUGÈNE

LA FONTAINE

FABLES CHOISIES POUR LES ENFANTS

CHANSONS DE FRANCE

POUR LES PETITS FRANÇAIS

Notées, avec des accompagnements faciles,

Par J.-B. WECKERLIN

MARS

JOIES D'ENFANTS

MARS

NOS CHÉRIS

CHEZ EUX — A LA VILLE — A LA MER

A LA CAMPAGNE — DANS LE MONDE

MARS

COMPÈRES ET COMPAGNONS

PETITS AMIS

GRANDS AMIS — BONNES CONNAISSANCES

CARAN D'ACHE

NOS SOLDATS DU SIÈCLE



CRAFTY

LA CHASSE A COURRE

NOTES ET CROQUIS

CRAFTY

LA CHASSE A TIR

NOTES ET CROQUIS

CRAFTY

L'ÉQUITATION PUÉRILE & HONNÊTE

Petit traité à la plume et au pinceau

JOB

LE GRAND NAPOLEON

DES PETITS ENFANS

P. GUIGOU ET A. VIMAR

LA LÉGENDE DES BÊTES

L'ILLUSTRE DOMPTEUR

Chacun de ces Albums forme un beau volume in-4° oblong, richement illustré en couleurs, très élégante reliure toile anglaise avec fers spéciaux. Prix : 10 francs

PIERRE BRISSAUD

VIEILLES CHANSONS POUR LES CŒURS SENSIBLES

Recueil de 17 chansons notées avec accompagnements faciles

Dans un élégant album grand in-4°, orné de trente-deux reproductions, en couleurs, d'aquarelles de Pierre Brissaud.

Prix de l'album, dans un cartonnage genre ancien : 6 francs.

[illegible]

RETURNED

JAN 4 1982

JAN 11 1982

JAN 11 1982

June 25/85 JUL 08 1985

KING PRESS NO 306

W 53

V5

1900Z

CHILDREN

~~784.624~~

Widor

~~W63~~

AEM 0904

